

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»**

**Утверждена приказом  
от 01.09.2020 г. № 219**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа художественной направленности  
«Золотое кружево. Резьба по дереву»**

**Адресат программы: учащиеся 11-17 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Усть-Илимск, 2020**

## Пояснительная записка

Резьба по дереву - древнейший вид русского народного декоративного искусства. Познавая народное художественное богатство, учащиеся глубже узнают историю своего народа, обычаи, традиции, видят неразрывную связь с современным укладом жизни.

В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических качеств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Искусством плотницкого ремесла из поколения в поколение славились Север, Поволжье, Вологодская, Ярославская, Новгородская и другие области. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и посуды. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная и поэтическая выразительность деревянных изделий всегда соединялись с утилитарным назначением вещей. Это во многом определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство как в монументальных произведениях домовой резьбы или скульптуры, так и в оформлении домашней утвари, начиная от ткацкого стана, прялки, рубеля и кончая деревянной посудой и детской игрушкой.

Каждый традиционный центр народной резьбы по дереву отмечен своеобразными художественно-стилистическими чертами, основанными на особых исторических, культурных, географических, природных, экономических условиях развития края.

Декоративно-прикладное искусство имеет важное значение в духовном развитии школьников, в их эстетическом и трудовом воспитании. Художественная обработка древесины способствует гармоническому развитию подростков, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств, даёт допрофессиональную подготовку, что способствует осознанному выбору профессии.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, а также с экскурсиями на предприятия деревообработки, в местные художественные и краеведческие музеи.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий резьбой творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания по технологии изготовления разных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о композиции и т.д.

### Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897; с изменениями, приказы Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577, от 29.06.2017 № 613).
2. Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся. - М.: Просвещение, 2007.
3. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1979.
4. Кузнецов В.П., Рожнев Я.А. Методика трудового обучения. - М.: Просвещение, 2001.
5. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
6. Рихвк Э.В. Мастерим из дерева. – М.: Просвещение, 1988.
7. Семёнов А.Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2000.
8. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.

**Направленность программы:** художественная.

**Целесообразность программы:** Название программы, по которой занимаются

учащиеся, - «Золотое кружево. Резьба по дереву» - раскрывает содержание деятельности с учащимися: преобразование деревянной заготовки в художественное изделие.

**Отличительная черта программы** «Золотое кружево. Резьба по дереву» в том, что в ней дается представление о разных видах художественной обработки древесины, применяемые в украшении бытовых предметов. Программа строится по блочному принципу. В программу включены 5 блоков:

1. Геометрическая резьба.
2. Контурная резьба.
3. Плоскорельефная резьба.
4. Объёмная резьба.
5. Прорезная резьба.

Блочный принцип построения программы обеспечивает интеграцию различных видов деятельности, необходимых для достижения учащимися целей обучения. Каждый блок - независимая единица содержания - представляет собой технологический процесс обработки древесины либо группу работ, которые объединены смысловым и логическим единством и направлены на достижение целей обучения. Занятия по программе направлены на создание необходимых условий для заинтересованного поиска и усвоения особенностей декоративного языка.

**Адресат программы.** Программа «Золотое кружево. Резьба по дереву» предназначена для учащихся 5 – 9 классов.

Количество учащихся в группе - 12–15 человек.

**Срок освоения программы.**

Программа курса рассчитана на три года обучения, 408 часов, один год обучения - 136 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – периодичность два раза в неделю, продолжительность занятий 2 учебных часа с перерывом между занятиями 10 минут – всего 4 часа.

**Цели изучения программы:**

Развитие у школьников технологической культуры, культуры труда и межличностных отношений, трудовой функциональной грамотности, обеспечение возможностей для прикладной творческой деятельности и профессионального самоопределения.

Формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности.

Развитие творческих возможностей учащихся, элементов технического мышления, конструкторских способностей.

Воспитание ответственности, самостоятельности, инициативности.

**Задачи изучения программы:**

- знакомство с основными видами декоративно прикладного языка;
- развитие и становление творческой личности;
- реализация дифференцированного подхода для детей с различными творческими возможностями;
- воспитание у детей трудолюбия, организованности, самостоятельности, инициативы и упорства в достижении цели; культуры труда, умения работать в коллективе и для коллектива.

**Объем программы** - общее количество учебных часов за три года обучения 408 часов, по 136 часов каждый год обучения.

### **Содержание программы**

Программа ставит широкие и целенаправленные задачи: помимо знакомства с основами декоративно-прикладного искусства, придать занятиям практическую направленность. Законченные работы могут быть использованы для дома, для

оформления интерьера школы. После изучения и освоения основных видов резьбы по дереву предусматривается личностное развитие учащихся в рамках творческих проектов под руководством учителя.

Содержательной основой программы являются первоначальные знания о технологии ручной обработки древесины, полученные учащимися на уроках технологии и изобразительного искусства.

Раздел «Творческий проект» сквозной линией проходит сквозь всю программу. Часы работы над проектом отводятся после каждого блока программы. Благодаря этому, получив основные навыки и представление о работе с данным материалом, учащиеся могут самостоятельно выбрать для себя объект труда. При выборе и изготовлении изделия они могут проявить самостоятельность, свою фантазию и творческие способности. Тематика проекта может быть абсолютно любой и будет учитывать возможности, способности и, главное, возрастные особенности школьников. Это обеспечивает учителю возможность дифференциации творческих заданий, а учащимся - ситуацию выбора.

Важнейшим разделом практических занятий является копирование наиболее интересных для творческого использования образцов народного творчества, изучение художественных закономерностей в построении орнаментальных мотивов, декоративных композиций, сложившихся в народном творчестве, определяющих эмоциональную выразительность узоров в оформлении предметов быта. В этом помощь может оказать посещение выставок прикладного искусства, изучение традиций и обрядов, просмотр презентаций.

Группы обучающихся могут формироваться по возрастному принципу или организовываться по разновозрастной основе. Предусмотрено и индивидуальное обучение учащихся, имеющих склонность к творчеству, а также способность к научно-исследовательской работе в области искусства. Учитель сам решает, какие приемы и методы применять на занятии, какую выбрать форму организации и обучения для успешного развития трудовой активности и самостоятельности учащихся

Методика проведения занятий с учащимися строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Причем увлекательными здесь должны быть как сама задача, так и технический процесс, связанный с ее осуществлением. Решения творческих и технических задач не должны быть слишком трудоемкими и утомительными.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной.

Геометрия:

1) овладение геометрическим языком; развитие умения использовать его для описания предметов окружающего мира; развитие пространственных представлений, навыков геометрических построений;

2) формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Технология:

1) развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;

2) активное использование знаний и умений, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

3) формирование представлений о социальных и этических аспектах научно-технического прогресса;

4) формирование экологического мышления в разных формах деятельности;

5) овладение методами решения творческих задач, конструирования;

6) овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;

7) развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации;

8) формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

### **Предметные результаты**

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся будут знать:

- народные художественные промыслы, расположенные на территории России;
- историю возникновения и развития промыслов художественной резьбы по дереву;
- полный процесс изготовления резных художественных изделий;
- правила безопасности при обработке художественных изделий.

Учащиеся будут уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы по дереву;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- выполнять формы токарных изделий на станке;

- владеть техническими приёмами геометрической, контурной, плоскорельефной, глухой, ажурной, объёмной резьбы по дереву;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий;
- выполнять итоговую квалификационную работу.

## **Содержание программы**

### **БЛОК 1**

#### **«Геометрическая резьба»**

Деревянная заготовка, деревянное изделие могут быть покрыты резьбой на основе геометрических фигур. В основе такой резьбы лежит трёхгранная выемка, отсюда название «Геометрическая, треугольно выемчатая резьба».

Разметочный инструмент: карандаш, линейка, циркуль - позволяют создавать различные композиции геометрической резьбы. Режущий инструмент – нож-косячок.

#### Цели изучения блока:

- художественное воспитание учащихся;
- формирование графической грамотности;
- развитие способностей нестандартного мышления;
- отработка навыков «Геометрической резьбы»

#### Основными задачами являются:

- знакомство с основами декоративного искусства;
- создание условий для развития: пространственного мышления, фантазии, вкуса, способностей, подбор и последовательность заданий, позволяющих дать учащимся необходимые для самостоятельной работы теоретические знания и практические навыки.

#### Разделы блока «Геометрическая резьба»:

1. Создание композиции геометрической резьбы.
2. Подготовка заготовки.
3. Нанесение чертежа узора на заготовку.
4. Вырезание узора.

### **БЛОК 2**

#### **«Контурная резьба»**

Один из видов резьбы по дереву – контурная резьба. Резец выступает в роли кисти художника, вырезая, рисует формы, узоры, создаёт картину. Канавки разной ширины, глубины превращаются в сюжет.

В программу обучения входит знакомство обучающихся с вопросами материаловедения, ассортиментом изделий, инструментами, приёмами изготовления изделий, правилами безопасности труда.

#### Цели изучения блока:

- развитие у учащихся художественной и технологической культуры через прикладную творческую деятельность;
- воспитание трудолюбия, умения довести начатое дело до завершения.

#### Основными задачами являются:

- формирование бережного отношения к материалу;
- развитие у детей задатков и способностей в области конструирования и творческого мышления, уважение к людям труда;
- воспитание художественного вкуса.

Учащиеся расширяют кругозор, знакомясь с произведениями декоративно-прикладного искусства на занятиях и выставках.

#### Разделы блока «Контурная резьба»:

1. Понятие композиции.
2. Приёмы работы инструментом.
3. Техника безопасности при работе инструментом.
4. Отработка навыков контурной резьбы.

### БЛОК 3 «Плоскорельефная резьба»

Резьба по дереву рисунка с невысоким плоским рельефом называется «Плоскорельефная резьба». Несколько видов инструментов, знания технологии выполнения плоскорельефной резьбы - и можно создать удивительные картины с различными сюжетами. Плоскорельефная резьба применяется для украшения различных видов изделий, панно.

Изделия, выполненные в стиле плоскорельефной резьбы, знакомят учащихся с замечательными мастерами прикладного искусства.

Цель изучения блока:

- способствовать формированию у учащихся эстетического вкуса;
- развитие творческой активности.

Основными задачами являются:

- развитие творческих способностей;
- воспитание усидчивости, аккуратности, целеустремленности, чувства взаимопомощи.

В ходе работы учащиеся получают представление о пропорциях, выразительности формы, декоративных свойствах материала. Очень важно, чтобы в работах проявлялась фантазия, выдумка. В процессе выполнения изделий учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как нож-косячок, плоские, полукруглые стамески, шаблоны, различные измерительные инструменты. Работа с плоскорельефной резьбой требует кропотливого труда, что позволяет воспитывать у учащихся усидчивость и трудолюбие.

Разделы блока «Плоскорельефная резьба»:

1. Понятие композиции.
2. Приёмы работы инструментом.
3. Техника безопасности при работе инструментом.
4. Отработка навыков плоскорельефной резьбы.

### БЛОК 4

#### «Объёмная резьба»

Объёмная резьба - это древнейший вид резьбы. Когда-то это были ритуальные фигурки, изображающие животных, птиц, рыб, людей. Этой резьбой изготавливались детские игрушки, украшались орудия труда. В настоящее время объёмная резьба не утратила своего назначения, она так же широко применяется и достигла высокого совершенства.

Знания материаловедения, умение работать различным инструментом, владение различными технологиями - всё это развивает учащихся, даёт первоначальные профессиональные навыки.

Цель изучения блока:

- знакомство учащихся с основами объёмной резьбы;
- умение создавать небольшие изделия;
- развитие интереса к объёмной резьбе по дереву.

Основными задачами является:

- развитие фантазии, изобретательности, композиционного мышления.
- воспитание усидчивости, аккуратности, целеустремленности, чувства взаимопомощи.

Изучение народного творчества разных стран, стилей разных эпох, приемов декоративности в сочетании с композиционными приемами, формирование художественного вкуса, привитие любви к труду.

### БЛОК 5

#### «Прорезная резьба»

Прорезная резьба позволяет создавать очень интересные работы, в которых используются плоские заготовки, разнообразный инструмент. Знание технологий изготовления изделий, умение проектировать композиции, изготавливать изделия, всё это даёт возможность реализовать учащимся свои фантазии.

Цель изучения этого блока.

- Способствовать формированию у учащихся эстетического вкуса.

- Развитие творческой активности.

Основными задачами являются:

- развитие творческих способностей;
- воспитание: усидчивости, аккуратности, целеустремленности, чувства взаимопомощи.

В ходе работы учащиеся получают представление о композиции, выразительности формы, декоративных свойствах материала. В работах проявляются фантазия, выдумка. В процессе выполнения изделий учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как сверлильный станок, нож –косячок, плоские, полукруглые стамески, шаблоны, различные измерительные инструменты. Работа с «Прорезной резьбой» требует кропотливого труда, что позволяет воспитывать у учащихся усидчивость и трудолюбие.

Разделы блока «Прорезная резьба».

1. Понятие композиции.
2. Приёмы работы инструментом.
3. Техника безопасности при работе инструментом.
4. Отработка навыков «Прорезной резьбы».

Набор блоков не является строго обязательным, отдельные блоки могут быть исключены, введены новые блоки, изменена последовательность их прохождения с тем, чтобы максимально учитывались индивидуальные потребности и возможности учащихся, местные традиции, подготовленность учащихся.

## Учебный план Календарно - тематическое планирование

I год обучения

«ЗОЛОТОЕ КРУЖЕВО. РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

| № | Название темы  | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|---|--|--------------|--------|----------|---|
| 1 | Вводное занятие.   |              |        |          |   |
| 2 | История применения и развитие резьбы по дереву. Виды резьбы и характерные особенности. Инструмент для резьбы по дереву:<br>1. Виды резьбы, характерные особенности.<br>2. Инструмент для резьбы по дереву. | 6            | 2      | 4        |   |
| 3 | Основные сведения о древесине и её свойствах.  | 2            | 1      | 1        |   |
| 4 | Рабочее место резчика по дереву и его оборудование.  | 2            |        |          |   |
| 5 | Инструмент для резьбы по дереву. Подготовка инструмента к работе. Измерительный инструмент для резьбы по дереву.   | 4            | 2      | 2        |   |
| 6 | Геометрическая резьба, применение в отделке изделий. Создание простых розе-  | 22           | 4      | 18       |   |



|   |   |     |   |    |                |
|---|---|-----|---|----|----------------|
|   | ток геометрической резьбы:<br>1. Применение в изделиях геометрической резьбы.<br>2. Инструмент, техника резьбы, Т.Б.<br>3. Подготовка заготовки, разметка геометрических узоров.<br>4. Резьба пояска «треугольники».<br>5. Резьба пояска «витейка».<br>6. Резьба пояска «змейка».<br>7. Резьба пояска «ёлочка», «сияние». |     |   |    |                |
| 7 | Контурная резьба, применение в отделке изделий.<br>1. Применение в изделиях контурной резьбы.<br>2. Инструмент, техника резьбы, Т.Б.<br>3. Создание композиций контурной резьбы.<br>4-6. Отработка навыков резьбы.<br>7. Отделка изделия.   | 24  | 4 | 20 |                |
| 8 | Создание изделий с применением контурной и геометрической резьбы:<br>1. Разработка проекта изделия.<br>2. Подготовка заготовки.<br>3. Нанесение рисунка на заготовку.<br>4-6. Отработка навыков резьбы.<br>7. Отделка изделия.  | 36  | 4 | 32 |                |
| 9 | Объёмная резьба изделия типа «Чаша».<br>1. Инструмент, техника резьбы, Т.Б.<br>2. Разработка простого изделия объёмной резьбы.<br>3-5 Отработка навыков резьбы.<br>6. Отделка изделия.  | 40  | 4 | 36 | Выставка работ |
|   | ИТОГО   | 136 |   |    |                |

**Учебный план  
Календарно - тематическое планирование**

II год обучения

«ЗОЛОТОЕ КРУЖЕВО. РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

| № | Название темы   | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|---|---|--------------|--------|----------|---|
| 1 | Геометрическая резьба. Применение геометрической резьбы в украшении бытовых изделий.                                      | 4            | 2      | 2        |   |
| 2 | Разработка композиции геометрической резьбы. Отработка навыков резьбы.<br>1. Разработка композиции геометрической резьбы. | 12           | 2      | 10       |   |

|   |  |     |    |     |                |
|---|--|-----|----|-----|----------------|
|   | 2-3. Отработка навыков резьбы.   |     |    |     |                |
| 3 | Проектирование изделия с геометрической резьбой.<br>1. Разработка проекта.<br>2-3. Изготовление изделия.<br>4. Нанесение геометрической резьбы.  | 20  | 2  | 18  |                |
| 4 | Плоскорельефная резьба.<br>Применение плоскорельефной резьбы в украшении бытовых изделиях. Разработка рисунка, Подготовка деревянной заготовки, нанесение рисунка. Отработка навыков резьбы.<br>1. Разработка рисунка плоскорельефной резьбы.<br>2. Подготовка деревянной заготовки.<br>3. Нанесение рисунка на заготовку.<br>4-7. Отработка навыков резьбы. | 20  | 4  | 16  |                |
| 5 | Проектирование изделия с применением геометрической и плоскорельефной резьбы.<br>1. Проектирование изделия.<br>2-4. Изготовление изделия.<br>5-9. Отработка навыков резьбы.  | 34  | 4  | 30  |                |
| 6 | Объёмная резьба изделия типа «Чаша».<br>1. Разработка проекта изделия.<br>2. Подготовка заготовки.<br>3-7. Отработка навыков резьбы.   | 40  | 4  | 36  |                |
| 7 | Отделка изделия.<br>1. Покрытие морилкой.<br>2. Покрытие лаком.  | 6   | 1  | 5   | Выставка работ |
|   | ИТОГО  | 136 | 19 | 117 |                |

**Учебный план  
Календарно - тематическое планирование**

III год обучения

**«ЗОЛОТОЕ КРУЖЕВО. РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»**

| № | Название темы  | Кол-во часов | Теория | Практика | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|---|--|--------------|--------|----------|---|
| 1 | Плоскорельефная резьба. Применение её в украшении изделий.   | 4            | 2      | 2        |   |
| 2 | Составление композиции плоскорельефной резьбы. Проектирование изделия с плоскорельефной резьбой с подушечным фоном, подобранным фоном.<br>1. Разработка проекта изделия с рельефной резьбой.<br>2-6. Изготовление изделия. | 30           | 4      | 26       |   |

|   |   |     |    |     |                |
|---|---|-----|----|-----|----------------|
|   | 7-10. Вырезание плоскорельефной резьбы.<br>11. Отделка изделия.   |     |    |     |                |
| 3 | Объёмная резьба изделия типа «Чаша».<br>Бытовые изделия изготовленные способом объёмной резьбы.<br>1. Разработка проекта изделия объёмной резьбы.<br>2. Подготовка заготовки.<br>3-9. Изготовление изделия.<br>10. Отделка изделия. | 40  | 4  | 36  |                |
| 4 | Покрытие изделия типа «Чаша» плоскорельефной резьбой.<br>1. Разработка рисунка.<br>2. Перенос рисунка на изделие.<br>3-4. Вырезание резьбы.<br>5. Отделка изделия.  | 34  | 4  | 30  |                |
| 5 | Сквозная ажурная резьба.<br>1. Виды резьбы, применение.<br>2. Инструмент, техника резьбы, техника безопасности.<br>3-5. Отработка навыков резьбы.   | 22  | 2  | 20  |                |
| 6 | Отделка изделия.<br>1. Покрытие морилкой.<br>2. Покрытие лаком.   | 6   | 1  | 5   | Выставка работ |
|   | ИТОГО   | 136 | 15 | 119 |                |

### Планируемые результаты

| Блок                          | Учащиеся должны знать  | Учащиеся должны уметь  |
|-------------------------------|--|--|
| <b>Геометрическая резьба</b>  | Построение чертежа узора, приёмы работы ножом-косячком, правила техники безопасности.                          | Работать резцом, выполнять правила техники безопасности.   |
| <b>Контурная резьба</b>       | название, назначение и приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе. | организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;<br>подготавливать материал к работе. |
| <b>Плоскорельефная резьба</b> | технику вырезания резьбы, пользоваться инструментом.   | подбирать материал для изготовления изделия, вырезать детали, соединять узор.  |
| <b>Объёмная резьба</b>        | приемы резьбы, пользоваться инструментом, выполнять правила техники безопасности.                              | Освоить технику резьбы, уметь пользоваться инструментом.   |
| <b>Прорезная резьба</b>       | Разрабатывать композицию рисунка,  | Освоить технику резьбы, уметь пользоваться инструментом  |

**Критерии отслеживания результативности программы  
«Золотое кружево. Резьба по дереву»**

| <b>№</b> | <b>Критерии</b>  | <b>Механизм отслеживания</b>  | <b>Периодичность</b>    |
|----------|--|---|-------------------------|
| 1.       | Ответственное и добросовестное отношение к труду, умение доводить начатое дело до конца. | Наблюдение и сравнение  | В течение учебного года |
| 2.       | Самостоятельность в работе   | Частота обращений за помощью  | В течение учебного года |
| 3.       | Доброжелательное отношение и взаимопомощь  | Наблюдение и сравнение  | В течение учебного года |
| 4.       | Развитие творческих способностей, воображения и вкуса.                                   | Качество изготовления изделий, индивидуальность и оригинальность изделий. | В течение учебного года |
| 5.       | Защита творческого проекта   | Умение выступать, отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы.      | В конце каждого модуля  |

Для подведения итогов работы в конце года обучения проводится выставка работ учащихся. Формой итоговой отчетности второго и третьего года обучения также может быть выполнение и защита творческого проекта.

**Комплекс организационно-педагогических условий.** Помещение для занятий должно быть светлым и просторным. Для занятий нужны: пиломатериал, различный инструмент, шкаф для хранения пособий, журналов и методического фонда. Руководитель должен иметь наглядные пособия: таблицы с образцами основных приемов резьбы, образцы узоров деталей, готовые изделия. Для выполнения упражнений по схемам, начерченным руководителем на доске, а также придуманным учащимися самостоятельно, потребуются тетрадь в клетку, карандаш, ластик, ручка.

**Список рекомендуемой литературы для педагога:**

1. Кузнецов В.П., Рожнев Я.А. Методика трудового обучения. - М.: Просвещение, 2001.
2. Алексеев В.Е. Организация технического творчества учащихся. - М.: Просвещение, 2007.
3. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.
4. Семёнов А.Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2000.
5. Рихвк Э.В. Мастерим из дерева. – М.: Просвещение, 1988.
6. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
7. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1979.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся:**

1. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.
2. Семёнов А.Ю. Резьба по дереву. – Минск: Современное слово, 2000.
3. Рихвк Э.В. Мастерим из дерева. - М.: Просвещение, 1988.
4. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
5. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1979.